

Метафоры, застывшие в бронзе

Памятник – архитектурное сооружение, предназначенные для увековечения чего-либо. Это не только объект культурного наследия, который напоминает нам об определенных исторических этапах жизни страны, ее выдающихся деятелях или переломных моментах развития, но и средство идеологической нагрузки, воспитания, которое определяет нормы и ценности общества – не случайно любая неуверенная в себе власть активно борется с памятниками, символизирующими чуждые ей ценности (эти процессы мы можем наблюдать на Украине). И, конечно, памятник – это объект творчества, в котором выражен креативный замысел создателя, его видение того или иного человека или события.

Памятники есть в любом населенном пункте, и, конечно, особенно много их в нашей столице. Памятники выдающимся политическим деятелям, представителям искусства, героям фильмов и книг – они украшают московские улицы, делают их особенными. Особенно приятно, что процесс установления памятника активно идет и в наши дни, открываются новые монументы, формируя лицо нашего города.

Так, в 2007 г. на Гоголевском бульваре был открыт памятник известному писателю, нобелевскому лауреату Михаилу Александровичу Шолохову. Памятник представляет собой бронзовую статую Шолохова, который сидит в донской лодке – отсылка к главному произведению писателя «Тихий Дон». Писатель бросил вёсла и задумчиво смотрит вдаль, в сторону Сивцева Вражка, где жил когда-то. За лодкой можно увидеть гранитные головы лошадей, омываемые водой. Лошади расходятся клином в разные стороны – это символизирует отраженный в «Тихом Доне» раскол России на два лагеря – красных и белых – во время Гражданской войны.

И лодка с писателем, и плита с лошадиными головами сильно наклонены в сторону центра бульвара к пешеходной зоне, что производит интересное впечатление, будто писатель подплывает непосредственно к пешеходам.

Замысел памятника разработал скульптор Иулиан Рукавишников, а воплощал в жизнь его сын Александр. Работа над памятником велась при активной помощи родственников писателя, которые предоставили скульптору фотографии, консультировали его. На наш взгляд, скульптура достаточно ярко отражает замысел автора – показать Россию «на распутье» и Шолохова, который обдумывает этот исторический этап родной страны, вынашивает замысел своего романа-эпопеи.

Московские власти неоднократно высказывали идеи о переносе памятника. Это связано с тем, что место, на котором он сейчас установлен, выбрано без учета каких-либо конкретных оснований – он установлен возле дома, где жил И.С. Тургенев и является довольно громоздким для небольшого бульвара. Кроме того, фонтан, являющийся частью памятника, периодически отключается и такая важная художественная деталь как гранитные головы лошадей производит удручающее впечатление, не отражая художественный замысел творца.

В противовес этому, действительно неоднозначному месту расположения, логично и удачно расположен памятник актеру Евгению Леонову на Мосфильмовской улице. Он запечатлен в образе одного из любимых публикой персонажей – вора «в законе» по кличке «Доцент» из бессмертной комедии Александра Серого «Джентльмены удачи». Прохожие легко узнают даже эпизод киноленты, который запечатлела скульптор Екатерина Чернышёва – момент, когда «Доцент» только осваивается в новой камере и угрожает своему конкуренту «Моргалы выколю!».

Несмотря на внешнюю простоту памятника – одиночная фигура персонажа – он снабжен массой реалистичных деталей – характерным

выражение лица Леонова с прищуром, разорванной майкой и даже «наколками» на руках. Эти детали помогают лучше передать авторский замысел – подарить москвичам встречу с любимым персонажем, запечатлеть творческое мастерство знаменитого актера, его удивительную способность к перевоплощению.

Как уже отмечалось выше, памятники не всегда посвящены отдельной личности. Большое культурное и идеологическое значение имеют памятники событиям, а также – представителям профессий. Именно такой памятник был открыт на Девичьем поле в 2014 г., в честь 100-летия Дальней авиации в России.

Монумент изображает трех авиаторов на фоне Земного шара. Это пилоты трех эпох: первый из них экипирован как лётчик самолета Первой мировой войны, второй изображает лётчика времен Великой Отечественной войны, а третий – командира экипажа стратегического бомбардировщика-ракетоносца Ту-160. На фоне Земного шара с символикой Дальней авиации летят самолеты «Илья Муромец», ТБ-7 и Ту-160. Шар обрамлен венком из дубовых листьев, его опоясывает надпись: «Мастерство. Отвага. Достоинство. Честь.» – девиз лётчиков Дальней авиации и венчает двуглавый орёл.

Таким образом, автор памятника – скульптор Салават Щербаков – транслирует свой творческий замысел – показать важность профессии лётчика, преемственность между разными поколениями российских лётчиков и воздушных боевых машин, неоценимый вклад Дальней авиации в защиту национальных интересов страны на протяжении разных исторических периодов, с начала 20 века и до наших дней.

Эти три разных памятника объединяет одно – каждый из них посвящен не просто человеку, персонажу и профессии, но и их Родине – России, которую каждый из них прославил своим творчеством и работой. Поэтому в каждом памятнике мы можем найти не просто отражение отдельного человека или эпохи, но и символ патриотизма, который по-разному воплощают их герои и творцы.