

СОДЕРЖАНИЕ

1 Содержание понятия «Способности». Общие и специальные способности	2
2 Музыкальные способности и задатки	3
3 Структура музыкальности по Б.М. Теплову	5
4 Диагностика музыкальных способностей и контроль за их развитием	6
5 Практическая часть	9
Список литературы	14

1 Содержание понятия «Способности». Общие и специальные способности

Под способностью принято понимать «психологическую особенность человека, которая не является врожденным качеством, а представляет собой результат развития и формирования в ходе определенной деятельности» [4, с. 78]. Однако в их основе лежат врожденные анатомо-физиологические особенности — задатки. Хотя способности формируются на основе задатков, они все же не являются их функцией, так как задатки — это всего лишь предпосылки развития способностей. На базе различных задатков развиваются различные способности, одинаково проявляющиеся в результатах деятельности.

Отечественные психологи говорят о неразрывной связи способностей с процессом деятельности индивида. Способности всегда развиваются в деятельности и являются активным процессом со стороны человека. Виды деятельности, в которых развиваются способности, во всех случаях конкретны и историчны.

Б.М. Теплов, характеризуя содержание понятия «способность», выявил три ключевых признака, которые лежат в основе многих исследований:

- под способностями понимают индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- способности относятся к успешности выполнения определенной деятельности или многим деятельности;
- способности не тождественны личным навыкам, умениям и знаниям, но способствуют объяснению легкости и быстроты приобретения последних [7, с. 142].

Выделяются общие и специальные способности. Общие способности равным образом проявляют себя в разнообразных видах человеческой деятельности. К ним можно отнести, например, уровень сформированности

интеллектуального развития индивида, его обучаемость, развитие его познавательных процессов, работоспособность.

Под специальными способностями подразумеваются способности к определенным видам деятельности, таким, как музыкальные, лингвистические, математические.

Таким образом, способности — это прижизненные образования, которые пребывают в непрерывном развитии. Развитие способностей происходит в ходе социализации личности, под воздействием социальных обстоятельств в широком смысле слова.

2 Музыкальные способности и задатки

Развитие музыкальных способностей всегда являлась одной из ключевых задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, в виду того, что дошкольный возраст можно назвать сензитивным по отношению к развитию всех ведущих психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. Очень важно понимать, что роль задатков в развитии различных способностей различна. Она весьма значительна и специфична, например, в развитии музыкальных способностей, где огромное значение играют особенности слухового анализатора. Тот же слуховой анализатор важен в деятельности переводчиков, историков, литературоведов и даже психотерапевтов. Хорошо развитый слуховой анализатор помогает не только лучше сохранять в памяти вербальную информацию, но и думать, общаться - задействовать логику. Однако для указанных профессий это не столь важно, как для музыканта.

К ведущим музыкальным способностям можно отнести:

1. Ладовое чувство — другими словами, «способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения» [2, с. 53].

Ладовое чувство являет собой непрерывное единство с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты, отделенной от тембра. Ладовое чувство напрямую отражается в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к чистоте интонации. Вместе с чувством ритма она образует фундамент эмоциональной отзывчивости на музыку.

Игры и пособия для развития ладового чувства помогают детям узнавать известные мелодии, определять характер музыки, слышать и понимать смену построений в различных частях музыкального произведения, различать жанры. К ним относятся настольные игры типа лото, в которых дошкольники закрепляют соответствующий мелодический рисунок, подвижные игры, сюжетные и не соотносят движения персонажей с характером музыки, сменой жанров.

2. Музыкально-слуховые представления.

Эта способность — слуховой или репродуктивный компонент музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую очередь в пении. Вместе с ладовым чувством она составляет основу гармонического слуха [4, с. 103]. Данная способность образует ведущее ядро музыкальной памяти и музыкального воображения. Следует отметить, что музыкально-слуховые представления развиваются у детей достаточно сложно. У большинства данная способность формируется только к старшему дошкольному возрасту.

Игры и пособия для формирования слуховых навыков, таких как различение и воспроизведение звуковысотного движения, включают в себя воспроизведение мелодии голосом или на любом музыкальном инструменте. Моделирование отношений звуков по высоте через использование разнообразных средств помогает развитию музыкально-слуховых представлений, объединяя слуховые, зрительные и двигательные представления дошкольников. При исполнении любой песни задача педагога – научить детей верно передавать различные динамические оттенки, которые

способствуют пониманию красоты звучания мелодии.

3. Музыкально-ритмическое чувство.

«Способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его» [2, с. 89].

В дошкольном возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непроизвольно сопровождается разнообразными двигательными реакциями, более или менее точно отражающими ритм музыки. Это чувство лежит в основе всех тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хода музыкального движения. Совместно с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

В процессе систематических занятий по развитию ритмических движений у детей развивается музыкально-слуховое восприятие. Детям необходимо постоянно вслушиваться в музыку для того, чтобы правильно выполнять движения. Игровая форма разучивания движений помогает ребенку грамотно воспроизводить ритмический рисунок. Музыкально-ритмическая деятельность детей проходит более результативно, если обучение элементам танцевальных движений реализуется в сочетании с выполнением разнообразных творческих заданий.

3 Структура музыкальности по Б.М. Теплову

Музыкальность в широком смысле, таким образом, совпадает с понятием музыкальной одаренности. Музыкальность в более узком смысле представляет собой «тонкую эмоциональную отзывчивость на музыку, связанную с восприятием ее как некоторого смысла» [6, с. 87].

Ключевой признак музыкальности — переживание музыки как выражения некоторого содержания. Чем больше человек способен услышать

практике музыкального воспитания за основную принята диагностика, основанная на выявлении трех ключевых музыкальных способностей — ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма (Б.М. Теплов).

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют делать выводы о динамике развития музыкальных способностей. Диагностика может проводиться педагогом в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, другие—индивидуально.

Таблица 1

Критериально-уровневая шкала сформированности развития эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Эмоциональный отклик на музыкальное произведение	Ребенок проявляет интерес в процессе знакомства с произведением, активно включается в обсуждение. Эмоциональные проявления соответствуют характеру произведения.	Ребенок не всегда проявляет интерес к музыкальному произведению, в обсуждение включается только по просьбе педагога. Эмоциональные проявления в большинстве случаев соответствуют характеру произведения.	У ребенка отсутствует заинтересованность в работе над музыкальным произведением. Эмоциональные проявления в большинстве случаев не наблюдаются
Речевые коммуникации	При характеристике произведения выбирает адекватные определения. Способен дать собственную	Определения, используемые ребенком, не всегда точны, чаще всего ребенок может дать 2-3 определения.	Ребенок затрудняется дать характеристику произведению. Собственное мнение о произведении ребенок не может

	оценку произведению. Умеет определить средства музыкальной выразительности. Ребенок способен сравнить музыкальные образы в произведении. Анализ музыкального произведения ребенок делает без помощи педагога.	Собственную оценку ребенок может дать с помощью наводящих вопросов педагога. Средства музыкальной выразительности определяет не все. Сравнить образы ребенок может с помощью педагога.	составить даже с помощью педагога. Средства музыкальной выразительности не определяет. Не может провести анализ и сравнение музыкальных образов
Экспрессивные проявления	Эмоциональные реакции яркие, соответствующие характеру произведения. Ребенок легко отождествляет себя с музыкальным героем.	У ребенка наблюдаются эмоциональные реакции, однако не всегда соответствующие характеру музыки. Ребенок часто копирует действия других детей.	Эмоциональные реакции практически не наблюдаются. Отождествлять себя с героем произведения ребенку крайне сложно даже с помощью педагога.

Таблица 2.

Критерии сформированности чувства музыкального ритма

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребенок понимает, легко воспроизводит ритмический рисунок произведения хлопками, на металлофоне, может без помощи взрослого повторить ритмические движения в танце.	Ребенку сложно самостоятельно воспроизвести ритм произведения, он допускает ошибки при воспроизведении ритмического рисунка. В танце может повторить рисунок только по образцу.	Ребенок не слышит ритма даже после разбора произведения с педагогом, действия ребенка хаотичны.

Критерии сформированности музыкального слуха

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ребенок способен узнавать знакомые мелодии, может отличить и назвать музыкальный инструмент по тембровому звучанию. Вместе с педагогом может исполнить известную песню. Может узнать высокий и низкий звук в процессе музыкальной игры.	Ребенок допускает ошибки в интонировании, даже в процессе пения с педагогом. Не всегда узнает изученные мелодии. Допускает ошибки в определении низкого и высокого звуков, в узнавании инструментов.	Ребенок не узнает мелодии даже с подсказками педагога. Не может спеть знакомую ему песенку. Не различает низкий и высокий звуки. Допускает большое количество ошибок при узнавании музыкальных инструментов.

5 Практическая часть

Выявление уровня музыкальных способностей у старших дошкольников

Задание «Выбери музыку».

Цель: выявление способности к сравнительной рефлексии эмоционально-смыслового содержания музыкальных произведений.

Оборудование: фонограммы музыкальных произведений, разделенных на 5 серий:

- 1-я серия: А. Лядов Прелюдия d-moll; П. И. Чайковский «Баркарола»; Д. Кабалевский «Печальная история»;
- 2 –я серия: Э. Григ «Одинокий странник»; П. Чайковский «Утреннее размышление»; Э. Григ «Смерть Озе»;
- 3-я серия: П. Чайковский «Баркарола»; Ф. Шопен Ноктюрн b-moll; Ф.

Шопен Ноктюрн f-moll;

- 4-я серия: Л. Бетховен «Соната №14» (финал); Л. Бетховен «Аппассионата» (финал); Ф. Шопен «Экспромт-фантазия»;
- 5-я серия: А. Хачатурян «Лядо серьезно заболел»; С. Прокофьев «Раскаяние»; А. Хачатурян «Траурное шествие».

Ход задания: Я предлагаю тебе поиграть. Послушай и скажи, какие два из трех произведений в каждой серии похожи по характеру, а какое произведение отличается от них? Как ты думаешь, чем оно отличается от других?

Задание «Музыкальная палитра»

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку.

Оборудование: музыкальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского: «Утреннее размышление», «Сладкая грёза», «Баба-Яга», «Болезнь куклы», «Игра в лошадки».

Ход задания: Послушай произведение и попробуй рассказать, какое настроение у тебя вызывает каждое из них, какие образы возникают во время звучания музыки (вербальный вариант, для определения сформированности речевых коммуникаций).

А теперь я включу эти пьесы еще раз, а ты попробуй двигаться под музыку таким образом, как тебе кажется правильным под эту музыку (невербально-двигательный вариант для определения экспрессивных проявлений).

Для определения уровня сформированности чувства ритма были предложены следующие задания:

1. Я сейчас прохлопаю в ладоши ритм. Внимательно послушай и постарайся как можно точнее его повторить.

2. А сейчас я предлагаю тебе потанцевать. Я буду показывать движения, а ты повторяй за мной (педагогу необходимо акцентировать внимание на том, вовремя ли начинает и заканчивает движение ребенок).

3. Давай попробуем простучать ритм на металлофоне. Слушай внимательно, а теперь повтори.

Уровень развития слуховых навыков мы диагностировали при помощи следующих заданий:

1. Я предлагаю тебе спеть вместе со мной песенку, которая тебе очень нравится. Ты можешь начать петь, а я тебе подпою.

2. А сейчас мы поиграем в игру. Давай посмотрим, сможешь ли ты узнать мелодию. Все они тебе известны — ты слышал их на наших занятиях.

3. Закрой глаза. Послушай внимательно звуки, которые я сейчас сыграю. Какой из них высокий? Какой низкий?

4. В одном домике живут разные музыкальные инструменты. Можешь ты угадать, что за инструмент пришел к нам в гости?

Конспект музыкально-дидактической игры «Музыка из домика»

Возрастная категория: старшая группа детского сада.

Цель: развитие умений узнавать различные музыкальные инструменты на слух.

Задачи:

- познакомить детей с инструментом «музыкальный молоточек»;
- формировать навык играть собственное имя на металлофоне;
- закреплять умение играть на бубне;
- развивать внимание и музыкальную память;
- воспитывать у детей эстетическую культуру, интерес к музыкальным инструментам.

Форма работы с детьми: музыкально-дидактическая игра.

Оборудование и материалы: проектор, компьютер, презентация, дидактический набор «Музыкальные инструменты», музыкальные инструменты.

Цель. Методы и приемы.	Деятельность педагога	Деятельность детей
------------------------	-----------------------	--------------------

<p>Цель – мотивация детей на предстоящую деятельность и постановка цели данной деятельности, принятие её детьми.</p> <p>Методы: словесный (рассказ, пояснение), наглядно-слуховой (слушание игры на музыкальных инструментах).</p>	<p>В нашем музыкальном домики дружно живут все инструменты. Но иногда они так заигрываются, что забывают свои названия.</p> <p>Давайте поможем им вспомнить.</p> <p>Слушайте внимательно слушайте старательно, время не теряйте, кто играет, угадайте!</p> <p>Педагог играет на бубне, ложках, трещотке.</p>	<p>Дети слушают звучание инструментов, пытаются угадать, что звучит.</p>
<p>Цель – уточнение заданий детей в ходе деятельности.</p> <p>Методы: практический (игра на музыкальных инструментах), словесный (указания).</p>	<p>Попробуем угадать, что за инструмент:</p> <p>«Опускаем молоточки на железные листочки, получается трезвон, что звучит? «металлофон» Кто хочет попробовать сыграть на металлофоне?</p> <p>Утомился молоточек, отпустим его отдыхать, а в следующий раз он с другими ребятами поиграет.</p>	<p>Дети угадывают загадку, играют на металлофоне.</p>
<p>Цель – знакомство детей с новым музыкальным инструментом.</p> <p>Методы: словесный (объяснение), наглядно-слуховой, практический (дидактическая игра, игра на инструменте).</p>	<p>А сегодня мы узнаем новый музыкальный инструмент – музыкальный молоточек.</p> <p>Послушайте, как он звучит, я беру его и ударяю по ладошке.</p> <p>Молоточек наш пошёл, друга он себе нашел, ты скорее выходи, своё имя назови</p>	<p>Дети играют на молоточке.</p>

<p>Цель – подведение итогов деятельности. Педагогическая оценка результатов деятельности детей. Методы: словесный (вопросы).</p>	<p>(игра своего имени на молоточке) Ребята, пока мы играли с молоточком, остальные инструменты загрузили-запечалились! Давайте их порадуем, сыграем веселую музыку. Возьмите музыкальные инструменты.</p> <p>С каким новым музыкальным инструментом вы познакомились? Какое настроение вам сегодня подарила игра на музыкальных инструментах? Прощание.</p>	<p>Шумовой оркестр на известных инструментах.</p> <p>Рефлексия, прощание.</p>
--	---	---

Список литературы

1. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду. —М.: Просвещение, 2000. —284с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.—М., 1968.
3. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие.—М.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.—430 с.
4. Давыдова Н. Основы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание.—2014.—№ 15.
5. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры // Музыкальный руководитель.—2014.—№6.
6. Тарасова К., Рубан Т. Основа системы музыкального воспитания // Дошкольное воспитание.—2013.—№12.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.—М., Наука, 2003.—335 с.