**Тема любви в жизни Базарова в романе «Отцы и дети»**

Люди уникальны по своей сути, каждый понимает этот мир по-разному. Тема любви не является исключением в контексте данного мировоззрения. Один человек считает, что любовь – это и есть то единственное, к чему стремится каждый из нас. Другие же, наоборот, рассматривают этот термин, как нечто непонятное, чуждое для человечества. К этой категории граждан и относится герой произведения «Отцы и дети» Евгений Васильевич Базаров.

Что же значит любовь в жизни Базарова? Ведь в ходе романа мы понимаем, что этот персонаж отрицал все романтические чувства. Обычно любовь и любые другие последующие чувства и действия не контролируются разумом.

Однако Базаров точно был уверен, что любовь можно и даже нужно рассматривать с точки зрения обычной физиологии: он считал, что не бывает «таинственных отношений между мужчиной и женщиной». Он отрицал любые проявления чувств, их страстный порыв, особенно в отношении любви к какому-либо человеку, наоборот он считал это всё «романтизмом, чепухой, гилью и художеством».

Хотя, как ни парадоксально это звучит, Базаров являлся «охотником до женщин», что подтверждало его отношения с Фенечкой. Это просто легкий флирт, ничего не значащее увлечение, мимолетная любовная интрига. К подобным развлечениям герой был готов всегда, они его веселили, и никогда не затрагивали душу. Такое положение вещей вполне устраивало Евгения Васильевича. Фенечка привлекала Базарова своей молодостью, чистотой и непосредственностью.

В противовес «легким отношениям» с Фенечкой можно поставить отношения с Анной Сергеевной Одинцовой. «Одинцова ему нравилась: распространенные слухи о ней, свобода и независимость ее мыслей, ее несомненное расположение к нему — все, казалось говорило в его пользу, но он скоро понял, что в отношениях с ней «не добьешься толку», а отвернуться от нее он, к изумлению своему, не имел сил». Иван Сергеевич Тургенев наглядно продемонстрировал внутреннюю борьбу героя с самим собой. Именно в этом моменте и содержалось объяснение цинизма Базарова. «Этакое богатое тело! Хоть в данный момент в анатомический театр», — говорил он об Одинцовой. А между тем, лучший друг и ученик Базарова заметил в нем непривычное беспокойство, более того робость в отношениях с Одинцовой. Чувство Базарова — это не только физическая страсть, «голос крови», это — любовь. «Он легко сладил бы со своими чувствами, но что-то другое в него вселилось, чего он никак не допускал, над чем постоянно трунил, что возмущало всю его гордость». Поэтому борьба Базарова с проявлением своих эмоций изначально обречена на неудачу.

Своим романом Тургенев утверждает вечную ценность для человека любви, красоты, искусства, природы. Однако, в жизни Базарова любовь играет трагическую роль. В предсмертном диалоге с Одинцовой он всё-таки произнёс ей свои исповедальные слова, которыми делятся лишь с самыми близкими и родными любви. Он затронул темы своего высокого предназначения, о трагическом одиночестве, о России.

В финале романа автор нарисовал могилу героя и «двух уже дряхлых, старичков», родителей главного героя, которые приходят к ней. Но ведь чувства родителей и детей тоже являются проявлением любви! Поэтому, «неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна?»

Так звучит философский финал романа «Отцы и дети». Главным результатом жизни Базарова можно считать достижение его любовных чувств, пусть ненадолго, в своем сердце и в душе той, кто холоден от природы (Одинцова). Базаров оставил в мире любовь, а не ненависть или нигилизм. А финальные слова романа «о вечном примирении и о жизни бесконечной...» находят отклик и на сегодняшний день.