Анализ романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" в контексте экзистенциализма. (Раскрыть влияние философских идей, рассматривающих вопросы свободы, ответственности и морального выбора, на образ главного героя и его поступки. Проанализировать внутренний конфликт Раскольникова, его бунт против социальных норм и последствия его действий. Оценить роль символических образов и мотивов в романе.)

Поэтика цвета в лирике А.А. Блока. (Исследовать использование цветовых образов как средства выражения настроений, эмоций и духовных поисков поэта. Выявить символическое значение различных цветов в его стихотворениях и их связь с ключевыми темами творчества. Проследить эволюцию цветовой палитры в лирике Блока от ранних стихов к поздним.)

Образ "лишнего человека" в русской литературе XIX века: от Онегина к Обломову. (Сравнить и противопоставить образы Онегина (А.С. Пушкин) и Обломова (И.А. Гончаров) как типичных представителей поколения, ощущающих оторванность от общества и невозможность реализации своего потенциала. Проанализировать причины формирования этого типа личности и его роль в русской литературе.)

Мотив дороги в творчестве Н.В. Гоголя. (Проследить развитие мотива дороги в произведениях Гоголя, от "Вечеров на хуторе близ Диканьки" до "Мертвых душ". Выявить его связь с темой поиска, движения, перемен и духовного преображения. Рассмотреть различные интерпретации образа дороги в его творчестве.)

Женские образы в пьесах А.П. Чехова: трагедия несбывшихся надежд. (Проанализировать женские характеры в пьесах Чехова, выявить общие черты и различия. Рассмотреть их стремления к счастью, любви и самореализации, а также причины их разочарований и душевного кризиса. Оценить роль женских образов в создании атмосферы безысходности и тоски в пьесах Чехова.)

Фольклорные мотивы в романе М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита". (Исследовать использование фольклорных образов, мифов и легенд в романе Булгакова. Выявить их роль в создании фантастической атмосферы и выражении авторской позиции. Проанализировать связь фольклорных мотивов с ключевыми темами романа: добра и зла, любви и предательства, веры и неверия.)

Тема войны в русской поэзии XX века. (Рассмотреть отражение темы войны в творчестве различных поэтов XX века: А. Ахматовой, О. Мандельштама, А. Твардовского и др. Проанализировать их отношение к войне, ее влиянию на человека и общество. Выявить различные способы изображения войны в поэзии.)

Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". (Исследовать использование пейзажных зарисовок в романе Тургенева. Выявить их связь с внутренним миром героев и развитием сюжета. Проанализировать символическое значение пейзажных образов и их роль в создании атмосферы романа.)

Проблема отцов и детей в русской литературе XIX века (на примере романов "Отцы и дети" И.С. Тургенева и "Обломов" И.А. Гончарова). (Сравнить и противопоставить изображение конфликта поколений в романах Тургенева и Гончарова. Проанализировать причины непонимания между отцами и детьми, их различные взгляды на жизнь и ценности. Оценить значение этой проблемы для русской литературы.)

Сатира в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города". (Исследовать использование сатирических приемов и средств в романе Салтыкова-Щедрина. Выявить объекты сатирического обличения: чиновничество, самодержавие, народные предрассудки. Проанализировать роль сатиры в выражении авторской позиции и критике социальных пороков.)

Лирический герой в поэзии С.А. Есенина. (Рассмотреть особенности лирического героя в поэзии Есенина, его связь с русской деревней, природой и народной культурой. Проанализировать его переживания, чувства и мысли. Выявить эволюцию образа лирического героя в творчестве поэта.)

Роль сновидений в романе Ф. Кафки "Процесс". (Исследовать использование сновидений в романе Кафки как средства выражения внутреннего мира героя, его страхов, комплексов и чувства вины. Проанализировать символическое значение сновидений и их роль в развитии сюжета.)

Эволюция образа Печорина в романе М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". (Проследить эволюцию образа Печорина от первой повести "Бэла" до последней "Фаталист". Выявить причины его разочарованности, эгоизма и равнодушия. Проанализировать его взаимоотношения с другими персонажами романа и их влияние на его характер.)

Тема любви в романе И.А. Бунина "Тёмные аллеи". (Проанализировать различные проявления любви в новеллах сборника "Тёмные аллеи": трагическую, страстную, мимолетную, упущенную. Выявить общие черты и различия в изображении любовных переживаний. Оценить роль темы любви в выражении авторской позиции и философских размышлений.)

Интертекстуальность в романе В. Пелевина "Чапаев и Пустота". (Исследовать использование интертекстуальных связей с русской и мировой литературой, философией и культурой в романе Пелевина. Выявить их роль в создании многослойного текста и выражении авторской позиции. Проанализировать, как интертекстуальность способствует пониманию основных тем и идей романа.)

Особенности поэтики М. Цветаевой. (Рассмотреть уникальные черты поэтического слога Цветаевой: ритм, рифму, метафоричность, экспрессивность. Проанализировать использование инверсий, эллипсисов и других стилистических приемов. Выявить связь поэтики Цветаевой с ее мировоззрением и жизненным опытом.)

Тема памяти в романе М. Пруста "В поисках утраченного времени". (Исследовать роль памяти как основного способа познания мира и себя в романе Пруста. Проанализировать механизмы работы памяти, в том числе роль чувственных впечатлений и ассоциаций. Выявить связь темы памяти с темой времени и утраты.)

Образ Петербурга в русской литературе XIX века. (Рассмотреть различные изображения Петербурга в творчестве А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского и других писателей XIX века. Выявить общие черты и различия в их восприятии города. Проанализировать символическое значение образа Петербурга в русской литературе.)

Проблема нравственного выбора в драматургии А.Н. Островского. (Проанализировать пьесы Островского с точки зрения нравственных проблем, стоящих перед персонажами. Выявить различные типы нравственного выбора и их последствия. Оценить роль пьес Островского в формировании нравственных идеалов русского общества.)

Поэтика абсурда в творчестве Д. Хармса. (Исследовать использование абсурдных ситуаций, нелогичных высказываний и парадоксальных образов в произведениях Хармса. Выявить их роль в создании комического эффекта и выражении авторской позиции. Проанализировать, как поэтика абсурда отражает трагическое мироощущение Хармса.)